

ENTRENAMIENTO AUDITIVO INFANTIL: ORIENTACIONES A LOS PADRES

Estimulación auditiva, localización y discriminación

1. **Juego con sonajeros, tarros, cucharas, etc.**: Muévalos rítmicamente. Luego, juegue metiendo ruido y dejando de hacerlo, para que aprecie la presencia ausencia de sonido.
2. **Escuche música**, preferiblemente con un ritmo fuerte y marcado. Coja al niño y muévalo rítmicamente con la música, por ejemplo, rock. Gradualmente, baje la intensidad hasta que el niño no responda, observe sus reacciones e indíquele con gesto cuando no hay sonido
3. **Sonidos ambientales**: Llame la atención de su hijo hacia todos los sonidos del ambiente. Dígale: "Escucha, yo oigo..." (ímite el sonido). Muéstrela la fuente del sonido y hable acerca de ella. Si puede, repita el sonido varias veces, y deje que el niño lo imite, por ejemplo, crujendo papel, moviéndose en el agua, etc. Mueva la cabeza del niño en la dirección del sonido. Es importante que trabaje el significado de los ruidos y sonidos de la vida cotidiana.
4. **Juegos con la voz**: comience escogiendo los sonidos hechos por su hijo. Use una voz y expresión alegres, su tono e inflexión son importantes, ahora su hijo le está oyendo. Introduzca otros sonidos, tales como vocales, balbuceo en diferentes notas y ritmos (*bbb-b, oo-oo*)... Cántele a su hijo. Ud. le dará la mejor estimulación cuando se siente directamente enfrente de él, y gradualmente vaya incrementando la distancia entre los dos. Además, progresivamente su hijo debe aprender a escuchar cuando el hablante está a su lado, cuando está detrás de él, o cuando está fuera de la habitación... Use juegos de llamadas y gestos como: ¡hola!, cucu...

5. **Preparación para el habla**: Inicie dicha tarea, haciendo que el niño chupe, mastique, sople, juegue con la lengua y los labios, susurre, grite, haga juegos de vocales, balbucee...

6. **Lenguaje**: Use nombres: "Aquí está mamá, aquí está papá". Use saludos: "Hola, adiós", "Hasta la noche". Hable sobre todo lo que haga, vea, oiga o toque. Use conversaciones naturales, pero trate de hablar despacio y claro. Use frases cortas, con el vocabulario usual que tenga el niño. Intente vocalizar correctamente y que su hijo esté en disposición de escuchar y atento.

Palabras funcionales: Cada semana, enfatice una o dos palabras, y asegúrese de usarlas a menudo. El niño necesita mucha repetición. Ejemplo: *Arriba, Abajo, Más, Leche, Galletas, No más, No, Sí, animales, palabras sobre el baño, ropa, partes del cuerpo, luz, calor, dónde, aquí, gato, bonito, bueno, agua, dentro, fuera, debajo.*
Verbos como: ponlo ahí, empuja, dame, corre. Evite malas palabras al principio, como *mal chico*.

Juegos de escucha para padres

A continuación, hay algunas sugerencias para los juegos de escucha, graduados en dificultad. El objetivo de estos juegos es ayudar a su hijo a aprender el significado del sonido.

1. Reúna toda clase de juguetes que hagan ruido, como tambores, campanas, y otros. Cuando ud. produzca sonido con ellos, cubra sus oídos y diga: "¿lo he oído, ¿ti lo has oído?". Pronto su hijo dará una palmada o cubrirá sus orejas para demostrarle que lo escucha. De esta forma estaremos trabajando el condicionamiento hacia el sonido, es decir que ante el sonido su hijo va a tener una respuesta ya sea de forma lúdica, verbal, visual...
2. Cuando su hijo comience a conocer esos sonidos, pídale que los identifique al escucharlos. Ponga dos o tres juguetes en una mesa, produzca un sonido con alguno, y después el niño tiene que señalar hacia el juguete que ud. usó para realizar el sonido.
3. Marche, baile, aptauda..., con la música.
4. Disposición para el timbre del teléfono o la puerta. Coloque a su hijo cerca. Déjele saber que significan los diferentes sonidos. Informe del significado de varios sonidos como la radio, la aspiradora, la olla a presión, y otros. Escuchen el sonido del caminar alrededor de la casa...
5. Realice sonidos botando y moviendo objetos. Juegue con uno o dos juguetes todo el día, produciendo sonidos apropiados al hacerlo: *chchch oooooo* para el tren.

gicau gicau gicau para el perro
piii piii piii para el coche
tic-tac tic-tac para el reloj

6. Juegue a "llamar a la puerta". La puerta está cerrada y alguien está al otro lado. Lleve al niño a la puerta y diga: "toc-toc". La persona al otro lado, abre la puerta y se tapa los oídos, diciendo: "Hola, te he oído". Después, será el turno del niño para escuchar. Alguien golpea, Tape sus orejas y diga: "Alguien está llamando a la puerta". Luego, abra la puerta y diga: "Hola, te hemos escuchado". Sonrían.

7. Juegue a "Cu-cú". Cubra su cara, diga *cucú*. Luego use este juego para ayudar al niño a ser consciente del volumen alto y bajo de la voz, que es un paso hacia una buena inflexión. Diga "cu-cú" en voz alta, y luego en voz muy baja. Trate de que el niño le imite. Haga lo mismo nombrando partes de la cara: señale los ojos, y diga "ojos", en voz alta, "nariz", en voz baja, etc.

8. El juego de "Levántate", Alguien simula dormir. Coja la mano del niño y camine de puntillas, diciendo: "shshsh". Luego diga fuertemente: "levántate". La persona que simula dormir, abre los ojos, se tapa sus orejas y dice: "¿Qué?, o "¡Oh!". Todos ríen. Invite al niño a decir: "levántate", y cambien los puestos.

9. Tenga fotos de cada miembro de su familia. Téngalas a diario y hable sobre ella. Pídale al niño que identifique a cada miembro cuando ud. diga su nombre: "Enséñame la foto de tu padre"

10. Aprendiendo a responder a los nombres. Alguien se pone de cara a la pared. El niño y el adulto le llaman por su nombre. El se da la vuelta rápidamente y dice: "¿Qué?". Luego será el turno del niño. quien se cotoca de cara a la pared. Un adulto lo coge. La otra persona dice su nombre. El adulto gira al niño y responde "¿Qué?" o "te hemos oído".

Pronto, el niño lo hará solo. Mientras aprende a responder, vaya aumentando el espacio. Luego, ud. puede variar la elevación de la voz desde alto hasta bajo en la llamada y en la respuesta.

11. Juegue al escondite. Ud. y su hijo se tapan los ojos. Alguien se esconde en el cuarto y llama al niño. Ud y el niño cogidos de la mano, encuentran a la persona guiados por esta llamada. Luego será el turno del niño para esconderse con ud. y llamar. Pueden también buscar el sonido de una caja de música fuerte...

Es importante recordar que hay muchas experiencias en la audición que el niño debe tener antes de comenzar a hablar. Los sonidos deben ser hechos significativamente para que la memoria pueda retener esas experiencias, y luego el niño reaccione a ellas cuando reaparezcan. Es importante realizarlas con los niños, que lleven protestas auditivas o que lleven implante coclear, ellos no escuchan automáticamente, ellos deben "aprender a escuchar", y aquí es donde su labor comienza.

No es un trabajo, es realmente vivir con su hijo y comunicarse con él. Utilice siempre todo el lenguaje. Déjele saber al niño que ud. disfruta de los juegos, que está complacido con él a través de una alegre expresión, y palabras alentadoras. El se lo agradecerá. Involucre a sus otros hijos en lo posible. Ellos pueden ser una maravillosa ayuda y puede significar una buena experiencia con ellos.

Actividades para desarrollar aspectos suprasegmentales

*-Duración / Longitud del sonido: Actividades para reforzar la duración en casa .

- 1- Tocar un brazo o una pierna, para sonidos largos; los dedos de las manos o de los pies para los sonidos cortos.
- 2- Con una esponja absorber agua, y mientras se exprime el agua se vocaliza.
- 3- Dibujar con un lápiz un sonido largo (-----)y un sonido corto(---).
- 4- Con titeres, abrir la boca del titero para hacer el sonido largo y cerrarla rápidamente para hacer el sonido corto.
- 5- Con una peonza, vocalizar mientras la peonza da vueltas.
- 6- Con un vaso de agua, vocalizar mientras vertimos el agua.
- 7- Con una cremallera, vocalizar, mientras abrimos la cremallera.
- 8- Con un vaso con agua y una cuchara, vocalizar indicando el movimiento de la cuchara.
- 9- Con el grifo del agua, vocalizar para indicar la salida del agua y al cerrar el grifo dejar de vocalizar.
- 10- Con un spray, vocalizar mientras se rocía la ventana con el spray.

- 11- Con globos, vocalizar mientras el globo sube o baja.
- 12- Con un vaso de agua y una pajita, hacer burbujas, vocalizando mientras se hacen las burbujas.
- 13- Con nocilla, vocalizar mientras se esparce en el pan.
- 14- Con un balón, rodarlo mientras se vocaliza un sonido largo, y botarlo para un sonido corto.
- 15- Con las cortinas, vocalizar mientras se abren o cierran.
- 16- Clasificar formas: con un círculo, vocalizando un sonido largo; con un triángulo vocalizando cada uno de los tres lados independientemente con sonidos cortos; y con un cuadrado vocalizando cada uno de los cuatro lados con sonidos cortos.

*** - Intensidad/Volumen de sonido**

- 1- Patear, vocalizando un sonido fuerte.
- 2- De puntillas, vocalizando un sonido suave.
- 3- Con una linterna con regulador de luz, vocalizar fuerte cuando la luz es intensa y vocalizar suave cuando la voz es suave.
- 4- Cantar fuerte: LALALALA y cantar suave lalalala.
- 5- Con marionetas, jugar con una marioneta grande produciendo un sonido fuerte y jugar con una marioneta pequeña de dedos para producir un sonido de baja intensidad.
- 6- Con una bola de algodón, lanzarla y vocalizar un sonido de baja intensidad.
- 7- Con una pelota, dar una patada fuerte, para un sonido de intensidad elevada, y dar un golpe suave, para un sonido de baja intensidad.
- 8- Con una radio, subir el volumen para un sonido fuerte y bajar el volumen para un sonido de baja intensidad.
- 9- Dar palmadas fuertes para un sonido de intensidad elevada, y dar palmadas suaves, para un sonido de baja intensidad.

*** - Tono : agudo / grave.**

- 1- En unas escaleras, hacer vocalizaciones agudas al subir las y vocalizaciones graves al bajarlas.
- 2- Con globos, el tono se agudiza cuando el globo se hincha, y el tono se agrava cuando el globo se deshinch.
- 3- Con burbujas, la misma dinámica que con los globos.
- 4- Con una cremallera, el tono se incrementa al subir la cremallera, y decrece al bajarla.
- 5- Con construcciones de bloques, al ir subiendo la construcción, el tono se eleva.
- 6- Colocar en un vaso de agua uvas pasas, conforme las uvas van cayendo al fondo, ir decreciendo el tono de la voz.
- 7- Con un piano, tocar las diferentes teclas e imitar dichos tonos con la voz.
- 8- Imitar la voz del padre (grave) e imitar la voz de la madre (aguda).
- 9- En el cuento de los 3 cerditos, contarlos imitando con voz grave al lobo, con voz aguda a la mamá de los cerditos.

*** - Ritmo del sonido : rápido / lento.**

- 1- Andar deprisa, con vocalizaciones rápidas o andar despacio cuando las vocalizaciones son más lentas.
- 2- Con las marionetas, moverlas deprisa o despacio según el ritmo de los sonidos.
- 3- Con las manos, aplaudir deprisa o despacio según el ritmo.
- 4- Con los coches y camiones, moverlos deprisa o despacio según el sonido que oiga.
- 5- Con las sillas, desplazarlas deprisa o despacio según el ritmo al que se vocalice.
- 6- Con los dedos, simular que van caminando al ritmo que les indica la voz.

BIBLIOGRAFIA

- POLLACK D., Educational Audiology for the limited hearing infant. 1970, courtesy of Charles C. Thomas, Publisher, Springfield, Illinois.

- Children Hospital of Michigan .Detroit Michigan Center.